**TALLERES BEST OF BE 2016**

Sábado 22 OCT 11:00 - 13:30 h - Corral de Comedias de Alcalá - Oliver Zahn / TIDA / Teatro Sotterraneo

Miércoles 26 OCT 17:00 - 19:00 h - Teatro de La Abadía (local de ensayo) - Oliver Zahn

Jueves 27 OCT 17:00 - 19:00 h - Teatro de La Abadía (Sala José Luis Alonso) - TIDA

Sábado 29 OCT 17:00 - 19:00 h - Teatro de La Abadía (Sala José Luis Alonso) - Teatro Sotterraneo

**LA CONSTRUCCIÓN DE LA REALIDAD O ¿POR QUÉ DEBERÍA IMPORTARME?**

taller de performance

por Oliver Zahn

**TALLER**

Un gurú dijo una vez: “Si puedes mantener una posición durante tres horas es que la dominas” ¿Qué significa mantener una posición? qué está sucediendo dentro de mí? ¿Hay algo detrás del dolor?

Sara, la intérprete de *Situación con el brazo en alto*, comparte su experiencia con el esfuerzo físico y la resistencia como técnicas de ejecución. A través de ejercicios de yoga y de interpretación, intentaremos examinar la naturaleza de nuestras sensaciones físicas y cómo poder utilizarlas en el escenario.

**COMPAÑÍA**

HAUPTAKTION es una compañía de teatro alemana que trabaja en la intersección de la danza contemporánea y el teatro discursivo. La compañía crea obras de carácter político a través de una investigación teórica y física en los campos de la historia y la antropología para producir diferentes tipos de conocimiento.

**THEATRE-FIT**

taller de teatro contemporáneo

por Sotterraneo

**TALLER**

Sotterraneo es una compañía fundada en 2005. Su investigación se caracteriza por un método de creación colectiva y horizontal. En el taller, esta práctica se extiende a los participantes, creando un campo de entrenamiento de teatro físico y hipercinético, a medio camino entre el gimnasio espartano y las películas de serie B. Ejercicios, improvisaciones verbales y gestuales, dinámicas de grupo de sincronización y cuerpos en acción: los diferentes niveles del acto escénico se alternan instando a los participantes a la dinámica actoral y a la atención que presta el autor en lo que está sucediendo en todo momento.

**COMPAÑÍA**

Sotterraneo es un colectivo de teatro creado en Florencia en 2005. Con los años, sus espectáculos se presentan en algunos de los teatros nacionales e internacionales más relevantes y les otorgan muchos premios. Sotterraneo forma parte del proyecto Fies Factory promovido por Centrale Fies y es la compañía residente en la Associazione Teatrale Pistoiese en Pistoia.

www.teatrosotterraneo.it

**EJERCICIOS**

‐ introducción al trabajo de la compañía

‐ calentamiento

‐ ejercicios e improvisaciones, individuales y colectivas, en temas y tareas específicas

**REQUISITOS**

‐ equipo de sonido (minijack entrada)

‐ suelo de danza o para moverse

‐ los participantes deberían llevar ropa cómoda

‐ no es necesario tener experiencia previa en teatro

‐ max 20. participantes

Los participantes deben traer: ropa cómoda, un cuaderno y un bolígrafo, una botella de agua y altas dosis de autoironía.

**El CUERPO DISPONIBLE**

taller de danza contemporánea

por TiDA

**TALLER**

Se realizan una serie de ejercicios de calentamiento del cuerpo, la voz y de atención. El movimiento, despojado de cualquier estética innecesaria, se convierte en una herramienta para la acción que es la única finalidad del movimiento en sí. El suelo se convierte en un compañero clave y se entrena el cuerpo para estar listo y disponible para la acción en el espacio. Cada parte de éste puede aprovecharse para moverse.

Enfocamos el movimiento en el “centro” (las caderas), que dramáticamente es el asiento de la voluntad y el deseo, y la “periferia” (manos y pies), que son herramientas para moverse con rapidez y eficacia. Así, el movimiento se convierte en un teatro de las pasiones y los instintos.

Luego nos abrimos a la relación con otros cuerpos, prestando atención a sus propias características y peculiaridades, en un juego de roles bien definidos, en el que cada uno tiene su rol y tareas.

También exploramos la presencia del clown, ese estado neutral en el que es posible la burla. El clown, en su imperfección, puede bailar.

**COMPAÑÍA**

El proyecto artístico de TiDA se identifica por una visión crítica de la sociedad, del entretenimiento, la estética convencional y la producción artística en sí misma.

La compañía está enraizada en la investigación, alimentada por la constante colaboración con filósofos jóvenes; los cuerpos de intérpretes son objetos políticos al alcance de la mano del pensamiento y puestos en peligro por éste, son la sangre y el corazón de cada obra, que se concibe como resultado de procesos de investigación que surgen de un estímulo crítico.

www.tidaweb.net

**OBJECTIVOS**

Conocer el trabajo de la compañía, explorar el clown y algunas herramientas de movimiento.

**EJERCICIOS**

‐ introducción al trabajo de la compañía

‐ calentamiento

‐ ejercicios de improvisación con el cuerpo

‐ ejercicios de repertorio

‐ improvisaciones de clown

**REQUISITOS**

‐ equipo de sonido (minijack entrada)

‐ suelo de danza o para moverse sin zapatos

‐ los participantes deberían llevar ropa cómoda

‐ no es necesario tener experiencia previa en teatro o danza

‐ no hay límite en el número de participantes